



ASSOCIAÇÃO
PORTUGUESA
CASAS
MUSEU

8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



CASA DO
MOSCADIM

M DEMHIST ICOM
international committee
for historic house
museums

Casas-Museu entre a sustentabilidade e a gestão de risco

A ação do DEMHIST, Comité para as Casas Históricas e Casas-Museu do ICOM.

António Ponte
Vice Presidente do DEMHIST
Diretor do Museu Nacional Soares dos Reis
Investigado CITCEM



8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



O **DEM HIST** é um Comité Internacional do ICOM direcionado para a conservação e gestão de Casas-Museu.

O seu nome é a abreviatura do termo francês “demeures Historiques”, ou seja, Casas Históricas.

As Casas-Museu vão desde castelos a pequenas casas de todos os períodos. A interpretação das Casas-Museu inclui aspetos históricos, arquitetónicos, culturais, artísticos e informação social.

8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



O **DEMIST** promove conferências e mantém um *website* no sentido de disponibilizar uma plataforma de e para profissionais, partilhando ideias e soluções para esta tipologia de museus. De entre os seus objetivos está o desenvolvimento de parâmetros para a conservação, restauro e segurança das casas-museu assim como apoiar a comunicação entre profissionais e visitantes das casas-museu. Simultaneamente procura criar caminhos para um melhor relacionamento com a comunidade e potenciar a visibilidade e o impacto das casas-museu no turismo.

DEMIST - ICOM - Comité Internacional para as Casas Históricas e Casas-Museu.

A nossa comunidade DEMIST integra mais de 400 profissionais de casas-museu, estudantes e instituições de todo o mundo, que, em conjunto, promovem as casas-museu, partilham conhecimento e se inspiram mutuamente para tornar este mundo num lugar melhor.

As vidas e casas dos nossos antecessores fazem-nos crer que somos canais sustentáveis no longo período, no tempo e no espaço, e que podemos assumir responsabilidades com o futuro.

Como Comité Internacional somos uma rede de diferentes culturas, com diferentes perspetivas, circunstâncias e modos de trabalho. Uma das nossas maiores ambições é criar um diálogo para uma melhor compreensão entre todos. Todos partilhamos a nossa paixão por museus e pelo nosso trabalho. Todos partilhamos o objetivo comum de valorização das casas-museu e para aumentar o seu impacto no mundo de hoje.



ASSOCIAÇÃO
PORTUGUESA
CASAS
MUSEU

8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



CASA DO
MOSCADIM

DEMIST - ICOM - Comité Internacional para as Casas Históricas e Casas-Museu.

No DEMIST trabalhamos, neste momento, num plano estratégico que nos permita avançar para um novo estado de desenvolvimento. Estamos muito curiosos e interessados em receber as vossas contribuições para esse documento. Deixem-nos saber o que pensam para que possamos promover o desenvolvimento e o crescimento deste comité, para chegarmos a novos membros e comunidades, para criar instrumentos de conhecimento e formação, para aprofundar o nosso conhecimento a favor de todos os membros. Agradecemos as vossas sugestões.

Como se tornar membro do DEMHIST:

Se deseja ser membro do DEMHIST, apresentamos três caminhos:

1) Se não é membro do ICOM

O ICOM tem dois tipos de comités: Os **Comités Nacionais** (por país) e os **Comités Internacionais** (por especialidade).

Primeiro deve tornar-se membro do comité nacional do seu país (ICOM Portugal, ICOM Brasil, ICOM Moçambique, ou outro) e poderá selecionar o DEMHIST como o seu Comité Internacional preferencial.

Pode encontrar informações sobre o seu Comité Nacional em: <http://icom.museum/en/network/committees-directory/>

2) Se é membro do ICOM mas o seu Comité Internacional preferencial não é o DEMHIST Envia a seguinte mensagem para o *service ICOM Membership* pelo endereço membership@icom.museum

Eu sou membro do ICOM e desejo ser membro com direito a voto do DEMHIST. Pf, registe-me no DEMHIST / altere a minha escolha de voto para o DEMHIST.

Riscar como apropriado e junte o seu nome e n.º de membro do ICOM. Não se esqueça de enviar em conhecimento para secretary@demhist.icom.museum

3) Se é membro do ICOM poderá também escolher ou alterar a sua filiação nos comités internacionais através do *ICOM Memberspace* no website do ICOM. Se utilizar esta via, pf, envie uma mensagem para secretary@demhist.icom.museum informando-nos da sua mudança.



Yvonne Ploum
Chair
Executive director of the Heritage
Academy, Holland
y.ploum@erfgoedacademie.nl



Timna Seligman
Vice Chair
Curator, Ticho House, Jerusalem, Israel
timnase@imj.org.il



António Ponte
Vice Chair
Director of the Soares dos Reis National
Museum, Porto, Portugal
antoniotponte@gmail.com



Remko Jansonius
Secretary
Deputy Director for Collections and Curatorial
Affairs, Vizcaya Museum and Gardens, Miami,
Florida
secretary@demhist.com.museum



Amilcar Vargas
Treasurer
Responsible for World Heritage
Casa Batlló, Barcelona, Spain
amilcar@casabatllo.cat



Dalia Gallico
Councilor
President Culture & Creative departments and
associations.
Director Education & Research institutes.
Milan, Italy
dalia@dalia.it



Cecilia Casas Desantes
Councilor
Curator
Cerralbo Museum, Madrid, Spain
cecilia.casas@cultura.gob.es



Yoshihiro Nakatani
Councilor
Curator, Nijo-ja Castle, Kyoto, Japan
nakkaty001@gmail.com



María Szadkowska
Councilor
Head, Center of the Monuments of the Modern
Architecture
City of Prague Museum
Czech Republic
szadkowska@muzeumprahy.cz



Denis Verdier-Magneau
Councilor
Head of Cultural Development
Château de Versailles, France
denis.verdier-magneau@chateauversailles.fr

8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



ATIVIDADES

Conferences

DEM HIST holds conferences at least once a year, in various places. These conferences offer a platform to raise and discuss professional issues. DEM HIST has developed guidelines for hosts and an evaluation form for participants of its meetings.

DEM HIST also keeps its members informed about relevant conferences by other organizations.

ICOM offers grants to young members who want to participate in an international committee meeting such as DEM HIST. (For more information please go to [GRANTS](#))

National Working Groups

A key part of the DEM HIST strategy is to encourage and support national groups to provide more easily accessible activities that are relevant to members in those locations, and to increase membership. Our National Groups continue to grow in strength and we now have active groups in Italy, Portugal, Mexico, Brazil, Turkey and in Israel.

▼ PUBLICATIONS AND ARTICLES

- Anais dos encontros brasileiros de palácios, museus-casas e casas históricas (2014-2017)
- Le cucine nelle case museo / Kitchens in House-Museums
- 10 anos de reflexão sobre Casas-Museu em Portugal
- Conference Proceedings. Milan 2016 House Museums and the interpretation of the cultural, social, urban landscape
- Conference Proceedings. Compiègne 2014 Authenticity in Conservation in Historic Houses
- Conference Proceedings Rio de Janeiro 2013
- Conference Proceedings. Los Angeles 2012
- Conference Proceedings. Antwerp 2011
- L'Igiene e le sale da bagno nelle case museo / Hygiene and Bathrooms in House Museums

Recommendations for Historic House Museums

SECURITY

Suggestions concerning security for historic house functions have been developed and include rules for caterers as well as for filming, TV and entertainments. This material will help any Historic House Museum that faces these issues.

SUSTAINABILITY

Findings and recommendations about creativity and sustainability were developed by Kykuit Historic House Museum in New York area, USA, and provided by DEMHIST to assist its members.

LEADERSHIP

A profile for Curators of Historic House Museums has been developed and provided to assist Historic House Museums.

CATEGORIZATION

The Categorization Project and database have been developed by DEMHIST to assist any Historic House Museum know more about its own special character and find others with similar activities and facilities.

Categorization I was the first part of this project. Categorization II is the latest update. A Dutch House Museums database has also been developed.

8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



A ONU apresenta-nos um conjunto de objetivos de desenvolvimento sustentável a atingir até 2030

**Ambiente
Homem
Sociedade**



Novas abordagens

8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



 **OBJETIVOS**  **DE DESENVOLVIMENTO
SUSTENTÁVEL**



Relação dos ODS com o panorama da Cultura e do Património Cultural

A UNESCO na Declaração Universal para a Diversidade Cultural, publicada em 2002, apresenta uma definição de Cultura que consiste num conjunto de características espirituais, materiais, intelectuais e emocionais de uma sociedade ou grupo social

CULTURA – PATRIMÓNIO CULTURAL



TEMPO(S)



ESPAÇO(S)



PESSOA(S)



8.º ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS CASAS-MUSEU PARA O FUTURO

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



THEMATIC INDICATORS FOR CULTURE IN THE 2030 AGENDA

ENVIRONMENT & RESILIENCE

- 1 Expenditure on heritage
- 2 Sustainable management of heritage
- 3 Climate adaptation & resilience
- 4 Cultural facilities
- 5 Open space for culture

UNESCO Culture Conventions



- 2.4 Sustainable foodways & agriculture
- 6.6 Water related ecosystems
- 9.1 Quality infrastructure
- 11.4 Cultural & natural heritage
- 11.7 Inclusive public spaces
- 12.3 Sustainable tourism management
- 13.1 Climate & disaster resilience
- 14.5 Marine areas conservation
- 15.1 Sustainable terrestrial ecosystems
- 16.4 Recovery of stolen assets

PROSPERITY & LIVELIHOODS

- 6 Culture in GDP
- 7 Cultural employment
- 8 Cultural businesses
- 9 Household expenditure
- 10 Trade in cultural goods & services
- 11 Public finance for culture
- 12 Governance of culture

UNESCO Culture Conventions



- 8.3 Jobs, entrepreneurship & innovation
- 8.9 Policies for sustainable tourism
- 8.A Increase Aid for Trade
- 10.A Differential treatment on trade
- 11.4 Cultural & natural heritage

KNOWLEDGE & SKILLS

- 13 Education for Sustainable Development
- 14 Cultural knowledge
- 15 Multilingual education
- 16 Cultural & artistic education
- 17 Cultural training

UNESCO Culture Conventions



- 4.4 Skills for employment
- 4.7 Skills for sustainable development
- 8.3 Jobs, entrepreneurship & innovation
- 9.A Access to information technologies
- 12.A Sustainable consumption
- 13.3 Education on climate adaptation

INCLUSION & PARTICIPATION

- 18 Culture for social cohesion
- 19 Artistic freedom
- 20 Access to culture
- 21 Cultural participation
- 22 Participatory processes

UNESCO Culture Conventions



- 9.1 Quality infrastructure/equitable access
- 9.A Access to information technologies
- 10.2 Social inclusion
- 11.7 Inclusive public spaces
- 16.7 Participatory decision-making
- 16.10 Fundamental freedoms
- 16.A Prevention of violence
- 16.B Non-discriminatory policies

SDG & TARGETS

THE CULTURE | 2030 INDICATORS

ALSO CONTRIBUTE TRANSVERSALLY TO:



5.5 Women participation & leadership & Policies on gender equality



17.9 Capacity building
17.16 Global partnership
17.17 Public, private and civil society partnerships
17.18 Measuring of sustainability



OBJETIVOS

- Preservar a Cultura e o Património Cultural para o futuro
- Usar no presente sem comprometer o futuro das organizações culturais
 - Cultura e Património Cultural
 - Observar os valores das cultura e património cultural (cultural, educativo, social, económico)
- Integrar as questões ambientais nas opções que tomamos (energia, água, conservação da natureza)
- Trabalhar e envolver diferentes stakeholders



Masterplan para sustentabilidade

MODELO DO MUSEU VAN GOGH (primeiro museu na Holanda a ter certificado verde)

Assenta no modelo BREEAM IN USE

3 áreas

Espaço

Gestão

Uso

9 categorias

gestão

saúde

energia

transporte

água

materiais

poluição

uso do território

desperdícios

(<https://www.breeam.com/discover/technical-standards/breeam-in-use/>)



8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



Casas-Museu

As casas-Museu não vivem sozinhas....

- Integram-se num contexto social, económico e cultural
- Devem estabelecer relações com os seus contextos e com as comunidades
- Expandir a sua influência
- Desenvolver o conhecimento sobre as casas e as pessoas que aí habitaram
- Conhecer os seus hábitos e as suas praticas culturais

Casas-Museu

DEVEM:

- Conservar a casa, as coleções e os seus contextos;
- Criar relações entre as pessoas, a identidade e a cultura;
- Prevenir a perda dos valores culturais e patrimoniais;
- Planificar as medidas de salvaguarda;
- Conservar o objeto como um todo (material e imaterial);
- Definir um programa de desenvolvimento sustentável;
- Promover o conhecimento como metodologia de sustentabilidade.

Casas-Museu

DEVEM:

- Criar uma base de dados documental
 - Conservação
 - Gestão
 - Educação – Ação cultural - Públicos



Não muito longo
Com objetivos
Monitorização
Avaliação
reavaliar

Planos de ação sectoriais para a sustentabilidade

(onde estamos – onde queremos chegar)

Deve
Melhorar a nossa ação
Torná-la mais sustentável
Melhor gestão financeira
Melhor gestão do PC
Melhor gestão do conhecimento



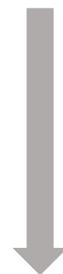
Programa de ação holístico

8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022

SUSTENTABILIDADE



Resiliência

Persistência



8.º ENCONTRO DA
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA
DE CASAS-MUSEU

PENSAR AS
CASAS-MUSEU
PARA O **FUTURO**

CHAMUSCA
12 E 13 DE DEZEMBRO 2022



Obrigado

António Ponte
antoniotponte@gmail.com